

Rapport sur le programme de sauvegarde et de numérisation des archives musicales synagogales à Paris et en région parisienne

Mai 2012

Pour mémoire, le présent programme vise à sauver et rendre accessibles les fonds musicaux des plus anciennes synagogues de région parisienne (La Victoire, Notre-Dame de Nazareth, Neuilly...)

Ces archives musicales sont aujourd'hui dans un très mauvais état, du fait des mauvaises conditions de conservation (poussière, humidité, négligence des hommes, etc.). Et pourtant il s'agit d'un répertoire liturgique de grande valeur qui retrace l'évolution du judaïsme français depuis la création des consistoires (1808) jusqu'à nos jours !

La première phase de notre travail a consisté à recenser, inventorier et nettoyer les principaux fonds d'archives musicaux des synagogues. Nous nous sommes concentrés principalement sur deux synagogues : la synagogue de Neuilly et la Grande Synagogue de la Victoire qui possède à ce jour le plus important fonds de musique liturgique de rite achkénaze.

Dès le début de l'année 2011, des contacts ont été pris avec les responsables des synagogues de La Victoire et de Neuilly afin de pouvoir accéder à leurs fonds d'archives musicales.

La synagogue de Neuilly a déposé ses fonds au CFMJ le 1^{er} novembre 2011. Le travail d'inventaire et de nettoyage des partitions a débuté immédiatement. Il a duré 6 mois et au total, plus de 370 partitions et archives ont été nettoyées, reconditionnées dans du matériel d'archivage professionnel, cotées et répertoriées.

Les fonds de la Synagogue de la Victoire étant beaucoup plus important (une trentaine de mètres linéaire d'archives), il a été décidé que le travail d'inventaire se déroulerait sur place. A cette fin, le CFMJ a accueilli une jeune musicologue allemande, Mademoiselle Martha Stellmacher, qui souhaitait effectuer un stage au Centre Français des Musiques Juives. Cette chercheuse avait effectué un travail tout à fait remarquable sur les archives des synagogues de Prague. Elle a, de plus, obtenu une bourse du programme européen Leonardo. Après une période de formation en septembre 2011, Martha Stellmacher a entamé sous la supervision de Hervé Roten l'inventaire, le nettoyage sommaire et le pré-catalogage des fonds musicaux de la Synagogue de la Victoire. Dans des conditions souvent pénibles (poussières irritantes, absence de chauffage, exigüité des locaux mis à disposition...), elle a réalisé un travail d'une rigueur exemplaire.

C'est ainsi que près de 2.300 partitions et archives ont été inventoriées en l'espace de huit mois. Parmi ces archives figurent des manuscrits uniques qui témoignent de la richesse de la pratique musicale depuis 1870 jusqu'à nos jours. On y trouve des partitions autographes signées de compositeurs importants tels Fernand Halphen (dédicace au Grand Rabbin Zadoc-Kahn), Henry Deutsch de la Meurthe, Léon Algazi, Vladimir Dick, etc.

L'ensemble des archives des synagogues de La Victoire et de Neuilly représente près de 80.000 pages à numériser, cataloguer et mettre en ligne.