

- **La lettre du musicien**, n°493 article de Frédéric Gaussin

LIVRES

LES DEUX ÂMES DE FRÉDÉRIC CHOPIN

par Jean-Yves Clément

Entièrement revu et augmenté, ce bel essai, personnel et bien écrit, souligne la « dualité fondamentale » de Frédéric Chopin, angle d'approche original et fécond (en particulier dans l'analyse des mazurkas). Plusieurs fois exilé, le compositeur fut à la fois polonais et français, classique et romantique, mondain et privé, sociable et reclus. Pur musicien, hermétique aux influences de son temps, il ne put « souffrir ce qui fut autre que lui ni rien comprendre, jamais, à la nature humaine », écrivit George Sand. Et, au contraire de Liszt, encore, son œuvre et sa vie furent bel et bien dissociées. Superbe portrait du créateur en son extrême et poignante solitude.

> **Le Passeur éditeur, 2017, 160 p. - 15,90 €**

DU SALON AU FRONT, FERNAND HALPHEN (1872-1917)

sous la direction de Laure Schnapper

Fruit d'une quête des sources entreprise dès 1992, d'une collaboration scientifique et institutionnelle importante, cette monographie révèle Fernand Halphen, compositeur, mécène, fondateur de l'orchestre des armées du nord. Issu d'une dynastie juive parisienne, portraituré enfant par Renoir, élève de Massenet et Fauré, camarade de Reynaldo Hahn, Koechlin, Risler et Cortot, second grand prix de Rome, capitaine au 13^e régiment d'infanterie territoriale, il meurt pour la France en 1917. Versé jusqu'en 1963, son legs en faveur des élèves fut le plus important du Conservatoire de Paris. Généalogie (Pierre-André Meyer), formation musicale (Philippe Blay, Jean-Christophe Branger), regards d'interprètes (François Le Roux, Alexis Galpérine, Stéphanie Moraly), rôle dans la Grande Guerre, signification sociohistorique (Laure Schnapper), ces contributions illustrées sont exemplaires à tous égards. > **Hermann, 2017, 394 p. - 32 €**

CAMILLE SAINT-SAËNS,

LE COMPOSITEUR GLOBE-TROTTER

par Stéphane Leteuré

Entre 1857 et 1921, Camille Saint-Saëns entreprit près de 180 voyages dans 27 pays différents, de la Suède à l'Égypte, de la Russie à l'Uruguay, du Congo à la Californie, de l'Algérie à Ceylan... au point qu'il n'eut souvent aucun logement personnel à Paris! Explorateur dans l'âme, reporter, ethnologue, témoin des mutations de son temps, il se déplaçait parfois sous une fonction et un nom d'emprunt. Orientalisme, colonialisme, identités, nationalisme, rapports ambivalents avec l'Allemagne, compétition entre les puissances... l'auteur, dont les travaux font autorité, cerne avec brio, en historien géographe, en "géomusicologue", le sens politique des pérégrinations du compositeur, sans rien dissimuler des motifs très divers qui le poussèrent à quitter la métropole. Le tout est illustré grâce aux collections du musée de Dieppe. > **Actes Sud - Palazetto Bru Zane, 2017, 240 p. - 30 €**

REVUES

Orgues nouvelles n° 36: Orgues classés et instruments en péril; Le clavicorde; Si les orgues parlaient... (printemps 2017, 52 p. - 20 €).

■ Frédéric Gaussin

Alpha

"Azahar"
(Messe de
Stravinski
le Sage (Maria),
par Claire
Anna Re
Francisc
Lisandro
et l'ense
(dir. Sin

Claves

"Fantaisie
Bigazzi
(Forme
Casteln
op. 145)
Gerald
piezas p
John W
op. 72),
a Piazza
sin Palo
Inviern
par le d
(Sophie
Grégor

Dux

"Double
clarinet
(Conce
(Conce
Kromm
bémol:
Andrzej
Borow
orchest
de Kal
(dir. A

Beeth

op. 119
op. 77,
32 Vari
WoO 5
par Je

Nowo

scène
l'œuv
par A
Rucin
Rafal
Bialic
cham
(dir.
l'Orcl
d'Ols
symp
Now
Sulka

ECM

Györ
Worl
par I
sopr
Yves
der I
Que
Simj
Stef
Kira