

Olivier TOURNY

LE CHANT LITURGIQUE JUIF ÉTHIOPIEN

ANALYSE MUSICALE D'UNE TRADITION ORALE



ÉDITIONS PEETERS
SELAF 443

En quoi consiste l'étude approfondie d'un système musical oral ? Quelles sont les difficultés et les problématiques généralement rencontrées lorsque la tradition abordée est, au départ, totalement étrangère à l'analyste ? Quelles sont les méthodologies disponibles ou imaginables pour surmonter ces écueils ? Quels peuvent être les enjeux, les limites et le bilan d'une systématique musicale ? En prenant pour objet d'étude les chants liturgiques juifs éthiopiens, cet ouvrage tente de répondre à ces interrogations par le biais d'une description heuristique détaillée. Plutôt qu'une méthode, il est le témoin d'un apprentissage accompli pendant de nombreuses années en Israël et en Éthiopie. Au delà de l'intérêt qu'il peut susciter auprès des spécialistes à l'égard d'un patrimoine méconnu en voie d'extinction, il est accessible à tout lecteur désireux d'en savoir plus sur l'ethnomusicologie comme sur ce judaïsme éthiopien si fascinant.

Olivier Tourny est musicologue et ethnomusicologue, chargé de recherche au CNRS au laboratoire *Langues Musiques Sociétés* (UMR 8099, CNRS - Université Paris Descartes). Spécialiste des musiques liturgiques dans leurs rapports entre écrit et oralité, il travaille de nombreuses années en Israël et en éthiopie. Il est à l'origine du programme franco-éthiopien de coopération en ethnomusicologie (2000-2004), puis du programme *Ethiopian Traditional Dances Musics and Instruments* financé par Gouvernement de Norvège sous l'égide de l'Unesco (2005-2008). Son activité personnel de recherche se concentre à présent sur une étude comparée de la Psalmodie dans les trois religions du Livre.

PEETERS-LEUVEN

ISBN 978-90-429-2062-0



9 789042 920620