

VII^{ÈME} UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

“Du Roi David à Darius Milhaud,
la longue résonance
de la musique juive”



• Du jeudi 5
au jeudi
12 juillet
2012

ENTRÉE LIBRE

MONTPELLIER, SALLE DON PROFIAT
INSTITUT MAIMONIDE

QUARTIER JUIF MIEVEAL, RUE DE LA BARRALERIE

Jeudi 5 juillet 2012 - 20 h

Salle Don Profiat - Espace culturel hébraïque
médiéval - Institut Maïmonide

« Musique et liturgie juives des psalmes de David au service sacré de Darius Milhaud »

par Hervé ROTEN, ethnomusicologue, directeur
du Centre Français des Musiques Juives.



Lundi 9 juillet 2012 - 18 h 30

Mikvé médiéval - Espace culturel hébraïque
médiéval - Institut Maïmonide

« Soleils de Séfarad »

par Suzana AZQUINEZER, conteuse

Pour la première fois dans l'histoire de
Montpellier, une rencontre artistique se tiendra
dans le mikvé médiéval (XII^e siècle) de la ville,
l'un des plus anciens mikvaot européens retrouvés.

Dans la limite des places disponibles.



Jeudi 12 juillet 2012 - 18 h 30

Salle Don Profiat – Espace culturel hébraïque médiéval - Institut Maïmonide

« Je suis un Français de Provence et de religion israélite... Darius Millhaud, un compositeur français du XX^{ème} siècle »

par Michaël IANCU, historien

suivi d'un CONCERT DE MUSIQUES JUIVES par Sarah IANCU, violoncelliste

Ethnomusicologue, docteur en musicologie de l'Université Paris IV Sorbonne, **Hervé ROTEN** est directeur du Centre Français des Musiques Juives et du Département Musique de la Fondation du Judaïsme Français. Il est producteur d'une émission de radio et auteur de nombreux articles, ouvrages et disques portant sur les divers aspects des traditions musicales juives en France et dans le monde.

Enseignante en Argentine, **Suzana AZQUINEZER** fait des recherches sur l'imaginaire collectif à l'École des Hautes Etudes en sciences sociales de Paris. Conteuse professionnelle depuis 20 ans, elle cultive son double héritage : l'enthousiasme sud-américain, la tendresse et l'humour juifs. Elle parcourt la France et le monde avec ses spectacles et anime aussi des conférences, ateliers, et stages de formation à l'art du récit.

Michaël IANCU est directeur de l'Institut Maïmonide, maître de conférences à l'Université de Cluj (Roumanie) et délégué régional du Comité Français pour Yad Vashem. Il est l'auteur de *Spoliations, déportations, résistance des Juifs à Montpellier et dans l'Hérault (1940-1944)* éd. Barthélémy, 2000, et de *Vichy et les Juifs, l'exemple de l'Hérault (1940-1944)*, éd. Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007.

Premier Prix à l'Unanimité de Violoncelle et de Musique de Chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Lauréate du Concours Rostropovitch 2001 (Prix du Fonds Instrumental Français), **Sarah IANCU** est violoncelle solo à l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

En mémoire
de Dévy Erlih
(1928 - 2012),
violoniste,
professeur
au Conservatoire
National Supérieur
de Musique de Paris
et à l'École Normale
de Musique de Paris
Alfred Cortot.

INSTITUT MAÏMONIDE : Quartier Juif médiéval - 1, rue de la Barralerie
34000 Montpellier - France - Tél. 33 (0)4 67 02 70 11
www.maimonide-institut.com - institut.maimonide@cegetel.net