

BALABOSTA

Au commencement était un duo, *Le Tout Petit Klezmer*, né du désir de faire vivre le klezmer autrement (parce que tout ou presque a été fait) en restant toujours respectueusement au contact des racines ; donc un duo (qui évolue encore aujourd'hui), avec des instruments du klezmer (violin et clarinette) dans une formule jamais exploitée à ce niveau, jouant presque uniquement des thèmes traditionnels dont la sophistication des arrangements disparaît à l'écoute.

Balabosta est né de l'envie de poursuivre dans cette voie. Le trio (contrebasse, violon, clarinette) est également formé d'instruments traditionnels mais dans un assemblage inusité; la contre-basse, en assumant une assise rythmique et harmonique libératoire, facilite le discours des deux autres instruments pour à son tour entrer en dialogue avec eux; ainsi, *Balabosta*, développe une musique originale, qui intègre spontanément à un répertoire authentique les apports personnels et différents de chacun de ses membres.



