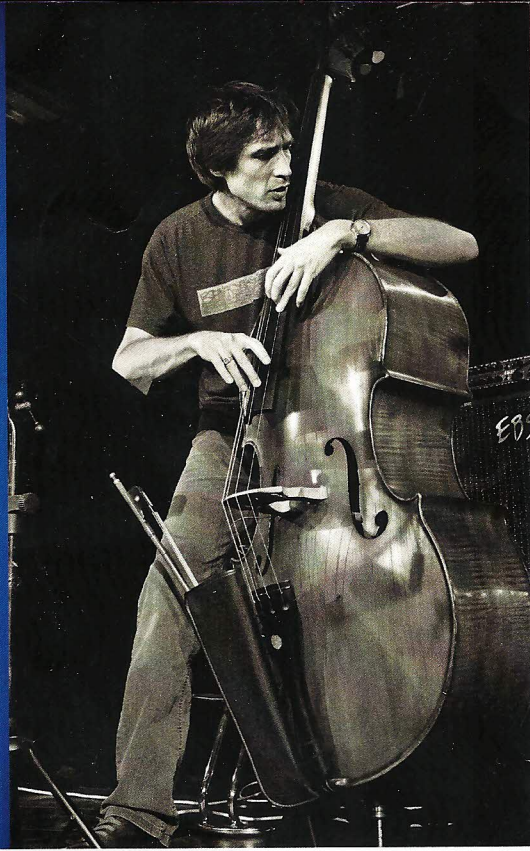


BALABOSTA

Au commencement était un duo, *Le Tout Petit Klezmer*, né du désir de faire vivre le klezmer autrement (parce que tout ou presque a été fait) en restant toujours respectueusement au contact des racines ; donc un duo (qui évolue encore aujourd'hui), avec des instruments du klezmer (violin et clarinette) dans une formule jamais exploitée à ce niveau, jouant presque uniquement des thèmes traditionnels dont la sophistication des arrangements disparaît à l'écoute.

Balabosta est né de l'envie de poursuivre dans cette voie. Le trio (contrebasse, violon, clarinette) est également formé d'instruments traditionnels mais dans un assemblage inusité; la contre-basse, en assumant une assise rythmique et harmonique libératoire, facilite le discours des deux autres instruments pour a son tour entrer en dialogue avec eux; ainsi, *Balabosta*, développe une musique originale, qui intègre spontanément à un répertoire authentique les apports personnels et différents de chacun de ses membres.





Alain Gourdeau, clarinettiste, met à disposition de *Balabosta* son expérience très vaste et singulière de la musique, et en particulier celle des musiques juives. Instrumentiste multiple et protéiforme, son activité principale se recentre chaque année un peu plus sur ce trio. Il a aussi pour ambition musicale de faire (re)vivre une histoire et une culture déjà immensément riches. De formations en déformations diverses, il est à l'aise dans les arrangements comme dans l'interprétation, mais toujours avec le souci d'authenticité quand il s'agit de faire évoluer la musique klezmer.

Alain Gourdeau est diplômé du CNSM de Paris dans les classes d'écriture et titulaire de l'agrégation de musicologie. Il a étudié la clarinette avec Claude Desurmont, soliste à l'orchestre de Paris.

De son enfance "voyageuse", Maëva Tur développe une attirance certaine pour les musiques traditionnelles. À la fin des années 2000, on la retrouve au violon dans les compositions folk-world de Cirrus, premier groupe de la chanteuse Franco-Tunisienne Nawel, qui propose une musique originale, fortement influencée par la culture kabyle. Maëva co-fonde en 2010 le duo *Le tout petit Klezmer*, duquel naîtra *Balabosta*.

D'une saine curiosité et d'une grande générosité, elle perfectionne sans cesse sa technique classique de violon et mène parallèlement une carrière d'illustratrice et de graphiste .

Sous la tutelle de son père en Inde, Xuan Lindenmeyer commence la musique à l'âge de 4 ans avec le violon Karnatique et Hindustani. Il passe à la contrebasse avec le jazz et poursuit ses études de musique en Angleterre. Il émerge alors sur la scène anglaise aux côtés de Mike Walker et Matthew Bourne, se produit dans des clubs tels que le Ronnie Scotts et Matt & Phreds, ainsi que des festivals comme Cheltenham, Wigan et Edimbourg.

Après ses expériences anglaises, il poursuit ses études en jazz et en musique classique à Paris. Il travaille avec Barre Philips, Thomas de Pourquery, Michael Attias et Christophe Monnot, et collabore au sein du collectif COAX. Il participe à des projets allant du jazz, au rock, de la musique classique à la musique contemporaine en passant par les musiques traditionnelles.

Il intègre en 2012 le duo *Le tout petit Klezmer*, qui devient alors *Balabosta*.