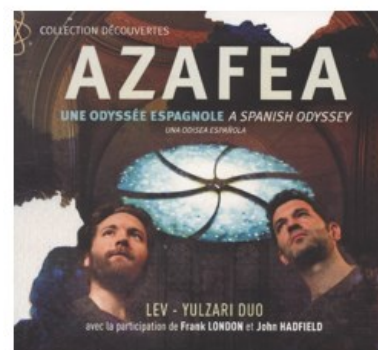


PRESSBOOK
CD Azafea



Presse

- L'Education musicale - Edith Weber, Lettre d'Information – n°88 – Janvier 2015

« **AZAFEA. Une odysée espagnole** ». Lev-Yulzari Duo. Frank London, trompette, John Hadfield, percussions. 1CD Éditions de l'Institut Européen des Musiques Juives (www.iemj.org), Collection Découvertes : CDD-0002. TT : 63' 45.

Le Lev-Yulzari Duo se compose du contrebassiste Rémy Yulzari (diplômé du Conservatoire de Lyon et du CNSM de Paris, spécialiste d'improvisation et de créativité) et du guitariste Nadav Lev (né au kibboutz Nachshon, titulaire de nombreux Prix de Concours internationaux, compositeur à mi-chemin entre classique, rock, jazz et improvisation). Ils se sont assurés la participation de Frank London, trompette, John Hadfield, percussions. Cette réalisation intitulée : *Une odysée espagnole* comprend 14 pièces, dont des œuvres de musiciens connus, tels que Manuel de Falla (1876-1946) avec *Jota* ; *Homenaje* ; *Nana* et *Polo* (des *Siete canciones populares españolas*) ; d'Érik Satie (1866-1925) : arrangement de *Gnossienne* « à la sauce marocaine mâtinée de klezmer et de jazz ». Comme le relève Hervé Roten, producteur exécutif, la musique séfarade s'est enrichie au contact des différents pays dans lesquels les Juifs d'Espagne se sont installés. Elle est illustrée par 4 *Canciones sefardies* Joaquín Rodrigo (1901-1999) : *Respondemos* ; *Una Pastora Yo Ami* ; *Nani, Nani* et *Morena me llaman*. Elle a aussi emprunté à la Turquie des modes et thèmes musicaux pour *Avinu Malkenu/Terk in Amerika*, plus développé. La pièce : *Besame Mucho* de Consuelo Velazquez (1924-2005), pianiste et compositrice mexicaine, est de caractère langoureux. La dernière œuvre : *Ma Omrot Einayich* de Mordechai Zeira (1905-1968), compositeur israélien d'origine ukrainienne, servant de conclusion, est très connue en Israël. Au fil des pages, ces interprètes — qui s'investissent parfaitement dans l'âme de la musique juive, à la fois énigmatique, mélancolique, envoûtante, secrète, nécessitant une grande maîtrise vocale — convient les discophiles à un périple dans le temps et dans l'espace. Grâce à l'initiative de Hervé Roten : dépaysement garanti.

On Ecoute

L'art de l'archet



Pas nécessaire d'être musicien pour accrocher immédiatement à la musicalité du contrebassiste Rémy Yulzari.

Né à Dole en 1982 où ses parents d'origine à la fois séfarade et ashkénaze se sont installés, Rémy Yulzari s'intéresse très jeune à la musique. Accordéon, violon, composition... mais c'est la contrebasse qui le motive et il fait des kilomètres pour se former. Définitivement mordu, il part aux États-Unis s'inscrire à la première session contrebasse de la prestigieuse Juilliard school. De-

puis entre musiques classiques et traditionnelles, Rémy, diplômés et prix en poche, concocte des formations aux multiples sonorités invitées sur de nombreuses scènes dans le monde. Avec le très récent enregistrement de 14 belles plages "Azafea", édité par l'Institut européen des musiques juives, Rémy, accompagné de son compère guitariste Nadav Lev, auquel s'est joint le trompettiste Franck London (des Klezematics) et le percussionniste John Hadfield,

fait mouche. Azaféa est le nom d'un astrolabe permettant de se diriger par un calcul basé sur la distance des étoiles partout dans le monde. Ici il s'agit d'un périples musical à partir de la péninsule ibérique à l'intérieur duquel s'insèrent quelques compositions de Nadav Lev ou du contrebassiste. Dans "Il était une fois" il donne toute la mesure et la richesse de son jeu d'archet. Rester sur place sans danser est impossible. Avec "Gnos-sienne" Satie vogue vers l'Orient. En duo avec son guitariste il donnera un concert lundi 3 août (17 heures) à la Charité de Carpentras dans le cadre de la 14e édition du Festival de Musiques Juives de Carpentras. On aura compris qu'il faut en être.

MONIC FELD

Festival de Musiques Juives :
La Charité - 77 Rue Cottier -
84200 Carpentras. **A noter**
qu'il est prévu au prochain
Jazz N'Klezmer.

- Diasporiques, J-F. Lévy n°28 décembre 2014

Azafea
Rémy Yulzari, Nadav
Lev, Frank London et
John Hadfield
Coll. Découvertes IEMJ
2014, 63 min., 10 €.



L'azafea est un instrument permet de calculer la position des étoiles sous n'importe quelle latitude. Il a ouvert aux Espagnols la porte de la navigation maritime au XI^e siècle.

Ce deuxième volume de la collection *Découvertes* entraîne au-delà des mers, sur les traces des Juifs séfarades qui ont conservé le patrimoine musical espagnol tout en l'adaptant aux musiques des différents pays dans lesquels ils se sont

installés (Turquie, Maghreb, Hollande et ses colonies, Amérique du Sud, ...) après leur expulsion d'Espagne (1492) et du Portugal (1497).

Le contrebassiste Rémy Yulzari, le guitariste Nadav Lev, le trompettiste Frank London et le percussionniste John Hadfield puisent, dans la musique savante et populaire des mélodies religieuses et profanes de tous ces pays, des éléments leur permettant de façonner des improvisations originales où les différents genres musicaux dialoguent avec intelligence.

Internet

- Magazine d'Akadem - Bloc-notes musical - Laurence Haziza : http://www.akadem.org/magazine/2013-2014/bloc-notes-musical-29-09-2014-62370_4497.php
- Article on Jewish Week, by George Robinson
<http://www.thejewishweek.com/arts/music/strings-attached-sephardic-culture>
- Site de l'association des élèves et anciens élèves du conservatoire de Paris (CNSM) :
<http://assocnsmd.fr/remy-yulzari/>

Radio

- Talmudiques, France Culture, émission de Marc-Alain Ouaknin, 12-10-2014 :
<http://www.franceculture.fr/emission-talmudiques-l-interpretation-des-rites-22-le-monde-en-chantant-2014-10-12>
- Judaïques FM, Les invités de Lise Gutman, 26 janvier 2017 à 10h30
<http://www.judaïquesfm.com/emissions/59/presentation.html#podcasts>