

NUIT, SACRÉE

Chrétiens, juifs, musulmans, bouddhistes et hindous chantent le Sacré

www.nuitsacrée.org

Samedi 28 mai 2016
de 19h à 7h

entrée libre

Église Saint-Merry
76 rue de la Verrerie 75004



MANIFESTE

Une montée des peurs entraîne dans la société une remise en cause du “vivre ensemble”. En particulier, elle se concrétise à la fois par un repli communautaire et un rejet de la religion du voisin. Face à cette dangereuse tendance à la négation de l’altérité qui participe au fondement de l’humanité, des communautés religieuses incluant des chrétiens, des juifs, des musulmans, des hindous et des bouddhistes poseront ensemble, le samedi 28 mai, un acte fort de paix et de fraternité, de liberté et de responsabilité.

À l’invitation de l’église Saint-Merry à Paris et avec la participation du mouvement Coexister, elles organiseront une Nuit Sacrée. De 19 h à 7 h du matin, chaque groupe des différentes communautés religieuses chantera Dieu ou le sacré selon son répertoire. Il s’agira de vivre un grand moment d’ouverture et de spiritualité par le langage du chant et de la musique et d’affirmer ainsi, que personne n’est propriétaire de la transcendance.

Dans l’expression de la foi, il ne peut y avoir de place pour la violence.

L’ennemi de l’homme, c’est l’ignorance et l’indifférence.

La paix de demain passera par la rencontre et le dialogue entre les différentes traditions convictionnelles et leur actions en faveur du bien commun.

Les signataires :

Daniel Duigou - Curé de Saint-Merry

Collectif Coexister

Communauté de Taizé

Rabbin Philippe Haddad – ULIF-Copernic

Bruno Fraitag- Vice-Président ULIF-Copernic

Tarik Abou Nour - Imam, théologien, doctrine Malakite. VSMF et Artisans de paix

Cheikh Bentounès - Guide spirituel de l’ordre soufi Alâwî – AISA ONG Internationale

Vénérable Miaoda - Temple bouddhiste Fo Guang Shan

PROGRAMME

• CONFÉRENCE - 16 h à 18 h - La musique et l'élévation spirituelle

Conférence animée par les membres du collectif Coexister

Église Saint-Merry (salle blanche)

Intervenants :

Bruno Martin (Diaconie de la beauté pour le christianisme)

Anne Sophie, professeur de musique, membre de Coexister et des SESAME (centre de culture spirituel fondé par Abdenour Bidar)

Nazim Delaine, pratiquant du bouddhisme de Nichiren

Swamini Umanada (Chinmaya Mission*)

• NUIT MUSICALE

Chrétiens, juifs, musulmans, bouddhistes et hindous chantent le Sacré.

Début du programme à 19 h

À partir de minuit, scène ouverte aux communautés pour un temps méditatif et musical jusqu'au lendemain 7 h (petit déjeuner).

*La Chinmaya Mission est une organisation spirituelle et charitable fondée en Inde en 1951 sous l'inspiration de Swami Chinmayananda, maître réputé. C'est l'un des grands centres d'enseignement de l'Advaita Vedānta (pensée non dualiste de l'Inde). La Chinmaya Mission est aussi engagée dans une action sociale très active au service des plus démunis. La Chinmaya Mission France, branche française de la Chinmaya Mission, est animée par Swamini Umananda, disciple de Swami Chinmayananda. A la demande de son maître, Swaminiji transmet depuis plus de 20 ans l'enseignement du Vedānta au sein de la Chinmaya Mission France et aussi à l'étranger (Europe, Canada).

19 h - Chorale AISA ONG (chants soufis Alâwî)



La Chorale AISA ONG - Ile de France interprète le *samâ'*, l'art du chant spirituel en Islam
Le *samâ'* est une expression collective de la cantillation des poèmes mystiques (Dîwân) des maîtres de la voie spirituelle soufie et en particulier ceux composés par le Cheikh Ahmad al-'Alâwî (m. 1934).

Qu'il s'agisse d'exprimer un ineffable état spirituel de contemplation de la réalité divine, de chanter l'amour de Dieu, du Prophète ou des hommes de Dieu, cet art mêle inextricablement doctrine, méthode et émotion, l'enveloppe musicale servant de véhicule à des états spirituels d'un tout autre ordre (*Le chant soufi samâ'* de M. Chabry, éditions La Caravane).

Lecture du poème de la paix écrit par le cheikh Khaled Bentounes à l'occasion du livre International pour la paix en 2002.

AISA ONG Internationale (AISA) est un partenaire officiellement accrédité auprès de l'ONU et son Conseil Économique et Social (ECOSOC). Elle a pour vocation principale de promouvoir la Culture de Paix. Elle contribue à l'émergence d'une société du Bien Vivre Ensemble en s'appuyant sur un héritage spirituel et en œuvrant dans le domaine de la dignité humaine, du rapprochement entre les peuples et de la fraternité mondiale afin de créer un monde plus juste et plus solidaire au service de l'humanité.

Notre Message : l'Espérance :

Notre Voie : la Paix

Notre Choix : le Vivre Ensemble

19h45 - Temple Fo Guang Shan (musique et danse bouddhistes)



Programme :

*Chants liturgiques bouddhistes
Danse Dun Huang et les fées célestes
Chorale Fo Guang
Chanson « Musique du monde des hommes »
Hymne bouddhiste + danse des fées célestes
Récitation du mantra
Lecture de la Prière pour la paix dans le monde
Transfert des mérites*

Le Temple Fo Guang Shan se situe à Bussy Saint-Georges en Seine et Marne, au sycamore de l'Esplanade des religions qui s'est vu décerner le statut de « ville pour le dialogue interreligieux » par l'UNESCO en 2011. Dans ce quartier, cohabitent les religions catholique, chrétienne, islamique, juive, et bien sûr bouddhiste.

Fo Guang Shan a été fondé par le Grand Maître Hsing-yun. L'organisation bouddhiste compte environ 300 cents temples dans le monde entier et plus de 1000 moines et nonnes bouddhistes originaires de 26 pays et plus d'un million de dévotionnaires dans le monde. Fo Guang Shan diffuse le bouddhisme humaniste, promeut « le concept de terriens et les notions de joie et d'harmonisation, d'un même corps et du vivre ensemble, du respect et de la tolérance, de l'égalité et de la paix. »

Fo Guang Shan Europe est présent à Bussy Saint-Georges et à Vitry sur Seine en France, mais aussi à Londres, Manchester, Berlin, Francfort, Madrid, Barcelone, Lisbonne, Amsterdam, Antwerpen, Stockholm, Vienne, Luzerne et Genève.



Programme :

Chants méditatifs de Taizé en diverses langues, à quatre voix

Psaumes chantés

Cantiques traditionnels catholiques, orthodoxes et réformés, repris et adaptés

La communauté de Taizé rassemble une centaine de frères, catholiques et protestants, issus de trente pays. De par son existence même, elle est un signe concret de réconciliation entre chrétiens divisés et entre peuples séparés. Au fil des ans, des jeunes de plus en plus nombreux sont allés à Taizé, de tous les continents, pour des semaines de rencontres. Protestants, catholiques et orthodoxes sont aujourd'hui présents tout au long de l'année sur la colline de Taizé, souvent accompagnés par des jeunes d'autres horizons religieux ou non croyants.

Depuis l'origine, les frères de la communauté vivent de leur seul travail – ils n'acceptent aucun don. Une vingtaine de frères vivent en petites fraternités dans des lieux défavorisés du monde, dans des quartiers de grandes villes, aux côtés de ceux qui souffrent.

Dans le cadre de la Nuit Sacrée, une chorale de jeunes, soutenue par des frères, des solistes et quelques instrumentistes, animera le chant. La prière de Taizé est faite de quelques éléments incontournables : des chants méditatifs, une lecture biblique, un temps de silence.



Programme :

Ténor soliste : Ronan Meyblum

Pianiste : Hannah Moatti

Sol Zim : Avinu Shebashamayim

Joseph Haydn : La Création : 2 extraits

Itai Daniel : Ossé shalom, de la cantate Machzor Chayim (le cycle de la vie)

Louis Lewandowski : Enosh

Samuel Naumbourg : Hovu l'Adonoi

Fondé en 2004, l'Ensemble Choral Copernic est un chœur mixte d'une trentaine d'amateurs passionnés. Sa mission principale est de garder vivante la riche tradition de la musique juive qui a donné naissance à la liturgie des différents offices de la synagogue de l'ULIF-Copernic.

L'Ensemble Choral Copernic donne plusieurs concerts chaque saison. Il a pris part au centenaire de l'ULIF en décembre 2007. En novembre 2009, il a créé les deux Kol Nidré commandés par l'ULIF au compositeur Serge Kaufmann et à son chef permanent Itai Daniel.

En novembre 2011, l'Ensemble Choral Copernic a donné un concert mémorable comprenant 18 versions différentes du Kaddish, dont une nouvelle création. En décembre 2012, il a été invité à participer au Festival de Chorales Juives «Louis Lewandowski», à Berlin, avec 6 autres chœurs venant de 3 continents, chantant notamment à la grande synagogue de Berlin. En juin 2013, l'Ensemble Choral Copernic a participé au concert d'ouverture du Festival des Cultures Juives de Paris, puis au Festival de musique juive d'Alsace, dans un concert donné en commun avec le chœur alsacien « Les Polyphonies Hébraïques de Strasbourg ». Il a chanté avec le chœur anglais « Alyth Choral Society » en avril 2014, à Copernic. Il a été invité au quatrième «European Jewish Choral Festival» de Londres, l'année dernière. Le 22 mai dernier, le chœur a chanté « La Création » de Joseph Haydn, oratorio sur un texte tiré de la Genèse, à Copernic, avant de représenter l'ULIF à l'événement inter-religieux « La Nuit Sacrée », à l'église Saint-Merry..

22h - Ensemble SAFA (chants soufis)



Programme :

L'ensemble SAFA est un ensemble composé de chanteurs spécialisés dans le chant de tradition soufie.

Le style de cet ensemble emprunte son goût prononcé pour les improvisations et les longues parties solistes à l'école proche-orientale, en particulier syrienne.

Son répertoire se compose aussi de complaintes berbères et de cantilènes du Rif ou du Sud Marocain.

22h45 - Groupe Sivananda (chants hindous)



Programme :

Chants dévotionnels de la tradition hindouiste, le chant étant une pratique permettant l'ouverture du cœur et l'élévation du mental d'une façon naturelle. Accompagnement musical avec harmonium et tabla.

Le Centre Sivananda de Yoga Vedanta est une congrégation reconnue par le gouvernement français qui se dédie depuis 40 ans à l'enseignement du Yoga intégral. Swami Sivananda (1887-1963) fut un grand yogi et sage qui se consacra au service de l'humanité et à l'étude du Vedânta. Son enseignement de vie spirituelle se résume en six instructions simples : « Servez, Aimez, Donnez, Purifiez, Méditez, Réalisez ». Le Centre fait partie d'une organisation internationale créée par Swami Vishnudevananda (1927-1993) en 1957. Présente dans le monde entier, cette organisation à but non lucratif se consacre à l'enseignement du yoga classique et de la philosophie Vedanta destiné à favoriser la santé physique, mentale et spirituelle.

Musiciens et chanteurs : Swami Gopalananda (chants et tabla), Swami Nityananda (chant), Shambhu (chants et harmonium), Shankar (chants), Gauri (chants), Kaivalya (chants), Travis (chants), Nicolas Shanti Deva (chant), Vani Devi (chant), Somaly Teang (chant)

23 h30 - Communauté de Taizé (chants chrétiens)



Programme :

Chants méditatifs de Taizé en diverses langues, à quatre voix

Psaumes chantés

Cantiques traditionnels catholiques, orthodoxes et réformés, repris et adaptés

Voir page 6

**À partir de 0 h15, scène ouverte aux communautés pour un temps méditatif et musical
Programme musical disponible le soir même.**

À partir de 7 h du matin, petit déjeuner des communautés participant à la Nuit Sacrée.

SFUMATO

Projections d'Edouard Taufenbach

Le Ciel pour perspective

L'art de la Renaissance par son approche de la perspective linéaire du trompe l'oeil fait se rencontrer les mathématiques, la théologie et l'infini sur un plan uni é dont la perfection rationnelle et la grandeur parlent d'un puissant, lointain et incompréhensible Dieu. Par cette symbolisation perspectiviste visant à définir la forme parfaite de l'image idéale de la distance infinie, les théoriciens de la Renaissance -expurgeant Euclide en omettant de leurs traductions son dix-huitième théorème- établirent la théorie oculaire de la perspectiva artificialis, étayant l'idéal du Quattrocento religieux, détachant le spectateur, qui (comme Dieu) existe et observe à distance, de loin. Isolant un cadre. Observer un paysage par la fenêtre de la Renaissance, permet au spectateur de se savoir titulaire d'un point de vue singulier, exclusif. L'espace devient géométriquement isotrope et rectiligne. Le sujet est maintenant transcendantal, détaché, ignorant des caractéristiques optiques de l'espace sonore, réduisant son attention périphérique à ce cercle de pure atmosphère. Au sfumato, à l'écran de fumée. Au regard de la Joconde, qui, immobile, sourit à chacun...

Nous ne sommes jamais damnés par les choix que nous avons faits si nous sommes prêts à les regarder honnêtement et si nous sommes capables de prendre la responsabilité de nos pensées, de nos paroles et de nos actes. Lesquels nous engagent fermement sur la voix de la perfection. Les Jésuites, les Indiens, les Tibétains, les Japonais, les Soufis, ont conçu des enseignements spirituels et physiques qui pratiqués selon une chronologie précise sont autant de méthodes d'introspection et d'observation de soi, d'élévation. Ignace de Loyola, proposa en son temps une plongée au coeur du mal par la méditation sur nos péchés, la visualisation de ceux-ci, par la prière et enfin en magnifiant nos actes. Il s'agit de quitter ce monde, puis d'en créer un autre. D'accéder à l'âme. Ces exercices comportent des difficultés majeures et sont destinés à des moines, des initiés de haut degré, en mesure de garder la tête froide lors de la réalisation de ce travail. Les houles sont impressionnantes, la pénitence est douce. Il est dangereux de les mettre en pratique seul. Tout comme on ne pratique pas seul zazen, un maître est requis. Un lieu. Les sons produits par les prières, les gestes quotidiens et rituels des fidèles joignent l'hygiène de l'esprit à un processus physique. Le signe de croix purifie l'aura et relie les chakra, rafraichit l'air que nous respirons, en active certaines cellules. En exerçant une poussée dans l'air, notre main active les électrons contenus dans l'oxygène, le renouvelle et le renforce. Génuflexions, ablutions, bénédictions, balancements du torse, de la tête, sanctifications, mudras, toute cette production de gestes sacrés crée un mouvement de l'air, s'agrège et se déploie. Dans l'éther. L'orbitale est un concept issu de la mécanique quantique qui modélise l'électron comme une particule ondulatoire ayant une distribution spatiale autour d'un atome ou d'une molécule. Laquelle si l'on exerce une force vibratoire même infinitésimale sera mise en réaction, donc en mouvement. Il existe en Afrique un objet qu'utilisent les mages, qui leur sert d'éventail, les rafraichit et éloigne les insectes, un petit balais qui par dessus tout réorganise dans l'air que nous respirons, les structures macroscopiques de l'univers microscopique que nous inspirons. Car de multiples planètes et de nombreux vaisseaux tournoient en nous et autour de nous, en orbite céleste. Disposés à nous servir de guides. Ils nous accompagnent partout, en tout temps et en tous lieux. Ils forment ce halo qui est notre protection, notre lien, notre survie, subtilement agrégé à nos auras. Un sfumato astral, aux contours imprécis, dont le créateur est en nous et à l'extérieur de nous, qui nous enrobe de sa lumière, de ses sentiments, omniprésent dans l'air que nous respirons, dans le souffle, dans le vent et la pluie, ce qui nous vient du ciel, dans l'eau que nous buvons, dans ce que nous mangeons. Ce qui vient de la terre. Dans nos pensées, dans nos gestes et dans nos champs. Dans nos chants.

Texte écrit par Pascale Geoffrois



Biographie d'Edouard Taufenbach

Né en 1988, Edouard Taufenbach vit et travaille à Paris où il a été diplômé en Art et Média numérique à la Sorbonne. Son travail est partagé entre art vidéo et expression plastique. Interrogeant les concepts de trace et de mémoire, ses œuvres se construisent par la répétition et l'accumulation de formes. En 2014, il est lauréat du prix coup de cœur du Festival Ici & Demain, et présente son travail dans divers festivals, ainsi que plusieurs expositions collectives. En 2015 il présente une installation d'envergure: SFUMATO pour la Nuit Blanche, ainsi qu'une exposition personnelle: HOMMAGE, à Paris, à Bruxelles, qui se poursuit en 2016 à Rome avec la Galerie Spazio Nuovo.

Contact et informations sur la Nuit Sacrée

Église Saint-Merry : 76 rue de la Verrerie 75004 Paris

www.nuitsacree.org

nuit.sacree.saintmerry@gmail.com

www.saintmerry.org