

FESTIVAL DES CULTURES ET MUSIQUES JUIVES DE CARPENTRAS

Avec toujours la musique comme fil conducteur, le festival se réinvente cette année et invite la littérature, le théâtre et la peinture pour devenir Festival des Cultures et Musiques de Carpentras.

Rendez-vous à la synagogue et dans la cour de la Charité pour chanter, dire et voir toutes les facettes de la culture et de l'identité juive.



FESTIVAL DES CULTURES
ET MUSIQUES JUIVES
DE CARPENTRAS
ÉDITION 2019

BILLETTERIE :
www.billetweb.fr • Espace Culturel Leclerc - CARPENTRAS
INFORMATIONS : 04 90 63 39 97



ASSOCIATION pour la VALORISATION du PATRIMOINE
CULTUREL JUIF CARPENTRASIE



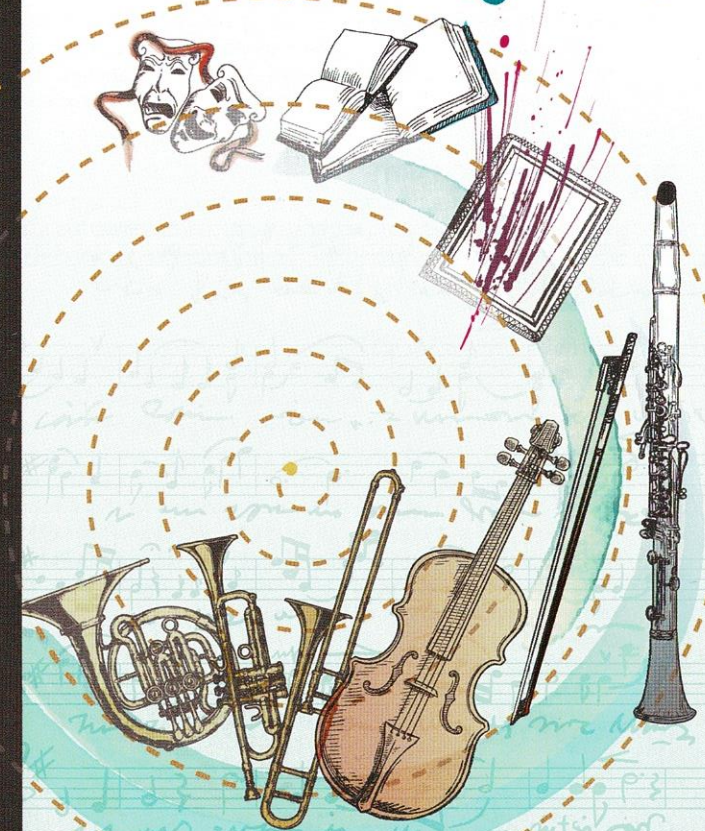
www.cultures-musiques-juives-carpentras.fr



FESTIVAL DES CULTURES
ET MUSIQUES JUIVES
DE CARPENTRAS
ÉDITION 2019

MUSIQUE
ART
CULTURE
BD
CONCERTS
THÉÂTRE
EXPOSITIONS
HARMONIE
CHANT
LECTURES

28-29-30 JUILLET 2019
CARPENTRAS



DIMANCHE 28 JUILLET 2019

17H SYNAGOGUE DE CARPENTRAS

SUR LES ROUTES DES MUSIQUES JUIVES : RÉSONANCE D'UNE TRADITION

Entre tradition et création, Marlène Samoun et ses musiciens nous offrent une douce et vibrante interprétation, personnelle et renouvelée, de ces mélodies judéo-espagnoles, hébraïques et yiddish, nées d'échanges et de rencontres improbables entre cultures diverses. Ces chants sont des voyageurs sans bagage, témoins de notre Histoire, de nos histoires, et qui poursuivent leurs itinéraires au gré de nos voyages réels ou rêvés, toujours réinventés.

Chant, Marlène Samoun, entourée de Emek Evci, contrebasse et de Pascal Storch, chant et guitare.
Durée : 1h15.

21H COUR DE LA CHARITÉ

En première partie de soirée une formation de clarinettes amateurs et d'élèves en formation dans les écoles de musique du sud-est "les Klarizmer" partageront avec bonheur le répertoire Klezmer, les grandes mélodies populaires et les grands classiques de la clarinette".

Direction musicale : Philippe Laye et Christian Chiron.
Durée : 20 minutes.

SUR LES TRACES D'ESTHER

Klezmer vous invite à un voyage vers l'Est. Entre fougue et douceur, le quintette strasbourgeois a à cœur de faire découvrir les traditions de la musique klezmer tout en y ajoutant une touche de modernité, créant ainsi une identité musicale propre. L'ensemble puise dans les influences de ses musiciens - le jazz, la musique classique ou encore les musiques latines - pour apporter sa touche personnelle aux traditions de la musique klezmer venue de Hongrie, de Roumanie ou d'Israël, faisant fi des frontières pour accéder à ce qui touche à l'universel dans ce courant : l'émotion des instruments qui se font voix, chantant, explosant de joie ou pleurant, (c)riant, sifflant ou murmurant... Marquée par des contrastes forts entre joie exaltée et mélancolie profonde, entre danses et recueillement, la musique de Klezmer convoque des émotions extrêmes et invite l'âme au voyage.

Durée : 1h15.

LUNDI 29 JUILLET 2019

17H SYNAGOGUE DE CARPENTRAS

LECTURE " LE LIVRE DE MA MÈRE " d'Albert COHEN (Éditions Gallimard)

Publié en 1954, ce texte est bien plus qu'un hommage à sa mère. C'est un chant d'amour et de mort, au lyrisme poignant et obsessionnel, nourri de ses récits autobiographiques. Une tentative de faire revivre à jamais sa mère et le monde qu'elle incarne à ses yeux : celui des racines, de l'héritage culturel, de l'enfance, de l'amour inconditionnel.

Le oud et la clarinette accompagneront la lecture par des improvisations empruntées de musique juive traditionnelle.

Lecture : Maxime Le Gall - Oud et guitare : Jérémy Cardaccia - Clarinette : Nicolas Constans
Compagnie Maâloum.
Durée : 1h00.

21H COUR DE LA CHARITÉ

YAT (Yiddish Atmospheric Touch) " MIR GEYEN "

Le duo YAT, Bruno Girard et Denis Cuniot, invite Rémy Yulzari, contrebassiste dans un répertoire alliant les musiques klezmer, les musiques tziganes et les chants yiddish.

Bruno Girard, violoniste et co-fondateur de Bratsch, chante en Yiddish et partage avec nous, de sa voix grave et vibrante, notre part du patrimoine européen.

Denis Cuniot, pianiste virtuose, compositeur, grand pionnier du renouveau klezmer en France, joue les musiques juives à sa façon, un peu décalée. Il n'est pas un accompagnateur, mais un enveloppeur qui guette chaque phrase chantée, l'habille, lui tisse un tapis, un ciel, des fenêtres qu'il s'empresse d'ouvrir...

Par son jeu fluide, son esthétique dépouillée et son art de la suggestion, il crée une intimité avec cette musique populaire des communautés juives d'Europe centrale. Pulsation traversée de joie et de douleur, de douceur et d'énergie.

Durée : 1h30.

MARDI 30 JUILLET 2019

17H SYNAGOGUE DE CARPENTRAS

PRIÈRES SANS PAROLES pour violoncelle et piano

Renaud Gigord au violoncelle et Léonard Bonné au piano, interpréteront des œuvres d'Ernest Bloch (Prayer, Supplication, Jewish song, Méditation hébraïque, Nigun, et la rhapsodie Schelomo) et Kol Nidrei de Max BRUCH, ainsi que des adaptations de Jean-François Zygel.

Durée : 1h15.

21H COUR DE LA CHARITÉ

" J'AI SOIF " d'après " SI C'EST UN HOMME " de Primo LEVI

Un spectacle qui scrute les profondeurs de la nature humaine et met en exergue son ambivalence. Mis en scène et interprété par Serge Barbuscia, au piano Roland Conil sur une musique de Joseph Haydn " Les sept dernières paroles du Christ en Croix " et avec la complicité de l'artiste peintre Sylvie Kajman, le projet s'est créé autour de la pluridisciplinarité des arts.

Ce spectacle est soutenu par Amnesty International, la Ligue des Droits de l'Homme, la LICRA, l'Association Primo Levi et le festival Musique Sacrée en Avignon. Production du théâtre du Balcon - Avignon.
Durée : 1h30.

MAIS AUSSI À LA SYNAGOGUE:

EXPOSITION : Les rouleaux de la Mer Morte sur le site de Qumran. Alain Grosaït, parcours pictural sur papiers et toiles. Un voyage à Jérusalem et à la mer Morte, en 1996, ravive mon " histoire " et dirige mes créations, de grandes plages de couleur minérale parsemées d'inscriptions abstraites jaillissent. De ma visite au musée du livre de Jérusalem la série " Fragments " est née, faite de papiers froissés, déchirés et de collage. L'artiste est un opérateur de gestes. De l'écriture, il garde le geste, non le produit.

Vernissage mercredi 5 juin à 19h, exposition jusqu'au 5 septembre.

DÉDICACE : Didier Zuili, auteur de la bande dessinée " Varsovie, Varsovie " pendant toute la durée du festival, les 28, 29 et 30 juillet, dédicacera son ouvrage à la synagogue à 16h et 18h30 et dans la cour de La Charité à 20h30. " Varsovie, Varsovie " est un album de bande dessinée sur la résistance du ghetto de Varsovie. À travers cet ouvrage, cette rencontre permettra de présenter la résistance acharnée de l'historien Emanuel Ringelblum. Il entreprend avec des proches la rédaction d'un journal qui raconte la catastrophe. Traqué par les nazis, le collectif dissimule ces témoignages dans des bidons de lait en fer qui seront enfouis sous terre. Ces documents dits " archives Ringelblum " font aujourd'hui partie du Patrimoine Mondial de l'Unesco, elles rassemblent 27000 pages. Mêlant passé et présent, faits historiques et éléments de fiction, Didier Zuili donne la parole aux personnages du ghetto, et, nous permettant d'entendre ces voix. Cette rencontre, veut leur rendre hommage.