fsju

DU 15 AU 30 JUIN 2025

LES 20 ANS

FESTIVAL DES CULTURES JUIVES #20

Dans les Salons de musique parisiens

Mécènes, musiciens et compositeurs juifs de la fin du 19e siècle

Concert précédé d'une présentation historique et musicale des œuvres, par Laure Schnapper, musicologue à l'EHESS et présidente de l'Institut Européen des Musiques Juives

INSTITUT EUROPÉEN DES MUSIQUES JUIVES

fsju

ARCHIVES NATIONALES

Au tournant du XXe siècle, la vie musicale en France dépend du soutien de quelques mécènes éclairés, amoureux de la musique et souvent compositeurs eux-mêmes. Parmi ces mécènes, on compte un grand nombre de juifs – ou d'israélites – qui tiennent des salons de musiques où se produisent les plus grands compositeurs et artistes. Le temps d'une soirée, ce concert nous plonge dans l'atmosphère de ces salons en faisant entendre des œuvres d'Isaac de Camondo, Henry Deutsch de la Meurthe, Reynaldo Hahn, Fernand Halphen et Albert Cahen d'Anvers.

Programme du concert

Reynaldo Hahn (1874-1947)

- *À chloris* (Théophile de Viau), 1913, chant et piano
- *L'heure exquise* (P. Verlaine), 1893, transcription pour violoncelle et piano
- *Petit nocturne* pour violon et piano, 1889, transcription pour violoncelle et piano
- *Chanson d'automne* (P. Verlaine), 1893, transcription pour violoncelle et piano
- *Si mes vers avaient des ailes* (V. Hugo), 1888, transcription pour violoncelle et piano
- *Dans la nuit* (Jean Moreas), 1921, chant et piano
- *Fêtes galantes* (P. Verlaine), 1892, chant et piano

Albert Cahen d'Anvers (1846-1903)

- *À une fleur* (A. de Musset), 1867, transcription pour violoncelle et piano
- *Le soir et la douleur* (P. Bourget), 1894, chant et piano

Henry Deutsch de la Meurthe (1846-1919)

- *Absence* (H. D de la M.), 1900, transcription pour violoncelle et piano
- *Rosée* (Mme M.E.), 1905, chant et piano
- *Life and soul* (Lord Byron), 1908, chant et piano
- *Te souviens-tu* (R.G.L), 1905, chant et piano

Isaac de Camondo (1850-1911)

- *L'absente* (A. Sylvestre), 1903, chant et piano
- *Je respire ou tu palpites* (V. Hugo), 1907, chant et piano
- *Bosphorescence*, évocation orientale, 1903, violoncelle et piano

Fernand Halphen (1872-1917)

- *Andante Religioso*, 1913, violoncelle et piano
- *Romance en mi M*, 1898, violoncelle et piano
- *Le jour succombe* (Paul Reboux), 1906, chant et piano
- *Les gnomes* (Paul Reboux), 1906, chant et piano
- *Mélodie en ré m*, 1890, violoncelle et piano
- *Amour pur* (Gaston Habrekorn), 1898, chant, violoncelle et piano

---

Les compositeurs

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Enfant prodige, Reynaldo Hahn a été l'élève de Jules Massenet qui le prend sous son aile. Il a composé ses premières mélodies dès l'âge de 13 ans et fréquente, dans les années 1890, les salons parisiens où il est très apprécié : il y chante les mélodies de sa composition en s'accompagnant au piano, faisant l'admiration de personnalités telles que, notamment, Stéphane Mallarmé, Edmond de Goncourt et Marcel Proust.

Albert Cahen d'Anvers (1846-1903)

Issu d'une famille de banquiers anversois, élève et ami proche de César Franck, Albert Cahen tient avec sa femme Loulia un salon de musique dans son hôtel particulier du 118 rue de Grenelle. Pianiste, il est l'auteur de nombreuses mélodies, poèmes symphoniques, ouvrages pour la scène, dont Le bois, donné à l'opéra-comique en 1880.

Henry Deutsch de la Meurthe (1846-1919)

Grand industriel passionné par l'aviation et les avancées techniques de son époque, Henry Deutsch de la Meurthe a été l'un des principaux mécènes de la vie musicale parisienne. Il a également composé des mélodies, des arrangements de prières juives, des pièces pour piano et, en 1911, un opéra, Icare, inspiré par son goût pour les avions.

Isaac de Camondo (1850-1911)

Banquier né à Constantinople, mécène, grand collectionneur d'art - notamment de peintures impressionnistes - et passionné de musique, Isaac de Camondo, a d'abord essentiellement composé des œuvres pour son instrument, le piano, avant de se lancer dans des œuvres instrumentales expérimentales plus ambitieuses et la composition en 1906 de l'opéra *Le clown.*

Fernand Halphen (1872-1917)

Issu d'une grande famille de la bourgeoisie israélite, Fernand Halphen joue du violon et reçoit des leçons de composition de Gabriel Fauré dès l'âge de 10 ans. Il entre au Conservatoire dans la classe d'Ernest Guiraud puis de Jules Massenet, avant d'obtenir en 1896 le Second Grand Prix de Rome. Son œuvre compte près d'une centaine de mélodies, des pièces pour piano, des musiques de chambre et orchestrales et l'opéra *Le cor fleuri*. Mécène, il tient aussi avec sa femme Alice un salon de musique à Paris et au château qu'il s'est fait construire à la Chapelle-en-Serval. Chef de musique très engagé pendant la Première guerre, il décède de la diphtérie en 1917.

Pour en savoir plus sur les compositeurs et leurs œuvres conservées
à l'**Institut Européen des Musiques Juives**,
rendez-vous sur le site : **www.iemj.org**

Les artistes et musicologue

Laure Schnapper

Laure Schnapper a consacré de nombreux articles à l'histoire de la vie musicale en France au XIXe siècle et plusieurs ouvrages à des compositeurs juifs : *Henri Herz, magnat du piano. La vie musicale en France au 19e siècle* (EHESS, 2011, Prix des Muses 2012) ; *Du salon au front. Fernand Halphen (1872-1917), compositeur, mécène et chef de musique militaire* (Hermann, 2017) et *Musique et musiciens de bal. Isaac Strauss au service de Napoléon III* (Hermann, 2023, Prix Eugène-Carrière de l'Académie française). Elle prépare actuellement un livre consacré à Isaac de Camondo.

Sarah Iancu

Sarah Iancu est lauréate du concours Rostropovitch et Premier Prix de violoncelle à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Violoncelle Solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2002, elle est aussi Professeur de Violoncelle à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Parallèlement, elle poursuit une riche activité de musique de chambre, notamment en duo avec le pianiste David Bismuth, avec qui elle a enregistré les deux albums *Mélodies Hébraïques, vol. 1 et 2* parus aux Editions de l'Institut Européen des Musiques Juives.

David Bismuth

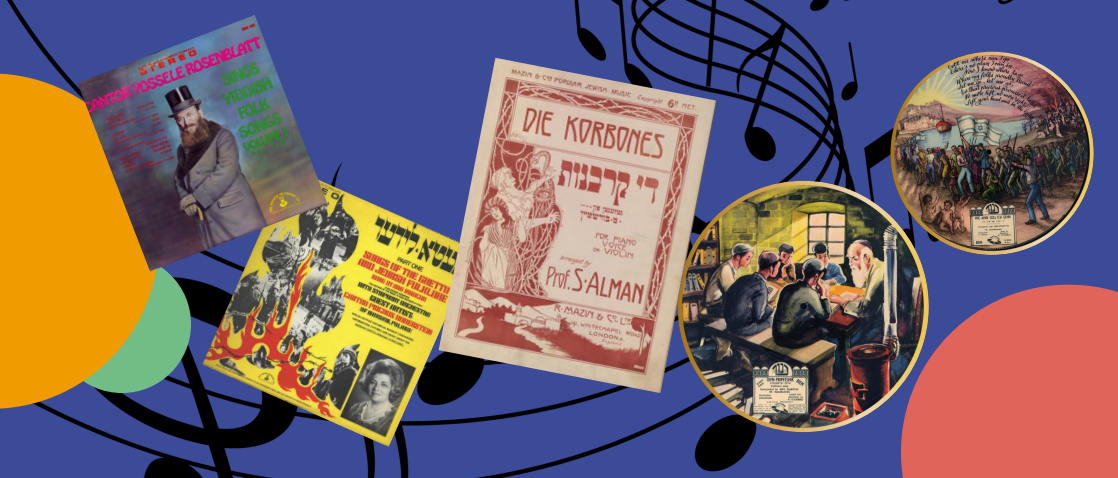
Désigné par le magazine Pianiste comme l'un des dix pianistes français les plus prometteurs de sa génération, David Bismuth a intégré dès l'âge de quatorze ans le Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Gabriel Tacchino puis de Brigitte Engerer. Il s'est ensuite perfectionné avec Monique Deschaussées, héritière d'Alfred Cortot, et avec la grande pianiste Maria Joao Pires. Ces dernières saisons, David Bismuth s'est produit avec l'Orchestre de Paris (Salle Pleyel), l'Orchestre National de France (Théâtre du Châtelet), l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Nice.

Benjamin Alunni

Benjamin Alunni étudie le chant au CNSMD de Paris puis rejoint l'Académie norvégienne de musique d'Oslo. A la fois ténor et flûtiste à ses débuts, il s'est initié au répertoire baroque auprès de Skip Sempé, Christophe Rousset et surtout William Christie avec lequel il a notamment participé à la recréation mythique de « Atys » de Lully en 2011. Mais la mélodie française, le lied et la musique contemporaine font aussi partie de ces passions. Prix des Amis du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, il collabore avec de nombreuses institutions de la scène lyrique internationale, dont La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Tel-Aviv et l'Opéra-Comique de Paris. Fin 2017, il publie son premier disque en solo Confluence{s}.

INSTITUT **EUROPÉEN**
DES **MUSIQUES JUIVES**

Pour en savoir plus sur
l'**Institut Européen des Musiques Juives**,
rendez-vous sur le site

www.iemj.org

L'IEMJ, des traditions musicales à la portée de tous