

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



INSTITUT EUROPÉEN
DES MUSIQUES JUIVES

SOMMAIRE

1 ■

Aperçu général

2 ■

Travail sur les collections

3 ■

Edition musicale

4 ■

Manifestation (concerts, colloque, ateliers, cours...)

5 ■

Mise en valeur et diffusion des collections

6 ■

Site Internet, réseaux sociaux et communication

7 ■

Subventions et dons

8 ■

Projet d'activités 2026

9 ■

Bilan et perspectives d'avenir

1 ■ APERÇU GÉNÉRAL

Créé en 2006 par la Fondation du Judaïsme Français, l'association Yuval et la Fondation Henriette Halphen, sous l'égide de la FJF, le Centre Français des Musiques Juives - renommé « Institut Européen des Musiques Juives » en 2012 - est devenu en 19 ans le plus important centre de préservation et de diffusion des musiques juives en Europe, tant par l'importance de ses collections (plusieurs dizaines de milliers de documents audio, partitions, vidéos, photos et archives diverses) que par la fréquentation de son site Internet (plus de 65.000 visiteurs uniques par an consultant plus de 400.000 pages et de documents en ligne) et le succès de ses manifestations (cours, conférences, concerts...).



Collecter, conserver, numériser et faire connaître les musiques juives à un large public, tel est le travail quotidien que mène l'IEMJ depuis sa création. Ce travail de fond ne saurait avoir lieu sans les institutions et les mécènes qui nous soutiennent depuis tant d'années.

A ce titre, nous tenons à remercier la Fondation du Judaïsme Français présidée par Ariel Goldman et dirigée par Paule-Henriette Lévy, la Fondation Henriette Halphen sous l'égide de la Fondation du Judaïsme Français, et sa bienfaitrice Isabelle Friedman, l'Institut Alain de Rothschild, son Président Eric de Rothschild et son directeur Ron Azogui, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, et en particulier Philippe Allouche, Gabrielle Rochmann et Isabelle Cohen, la Fondation Rothschild Hanadiv Europe et plus particulièrement Béatrice Rosenberg.

Merci également à toute l'équipe de l'IEMJ (Léa Couderc, Jacqueline Roten, Ephraïm Kahn, Rimona Paul et Hervé Roten) et à ses 9 bénévoles (Jacques Arnold, Rosette Azoulay, Gilles Beddok, Danielle Benhaïem, Gad Cherbit, Gianni Diena, Natan Feigeles, Chantal Knippel et Philippe Vibert-Guigue) sans lesquels nous ne pourrions effectuer ce travail. Merci enfin à Laure Schnapper, présidente de l'IEMJ, et à Philippe Vibert-Guigue, trésorier de l'IEMJ, pour leur confiance et leur implication chaque année renouvelée.

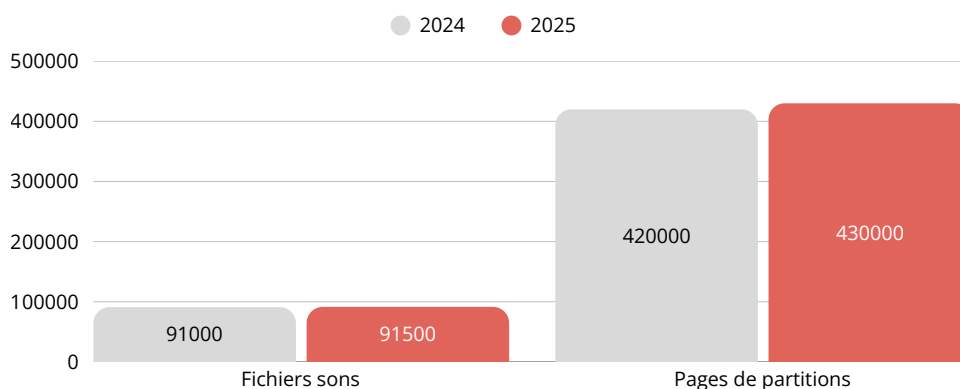
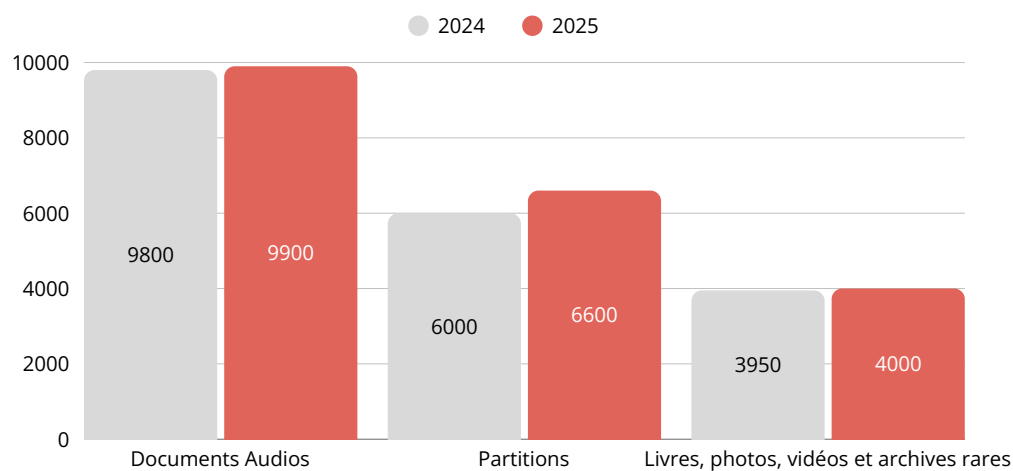
2 ■ TRAVAIL SUR LES COLLECTIONS

En 2025, le travail sur les collections s'est poursuivi avec l'archivage, la numérisation, le catalogage et la mise en ligne de 900 nouveaux documents (cassettes, disques, bandes magnétiques, minidisques, vidéo, livres, partitions, archives) désormais accessibles sur le catalogue Rachel.

En décembre 2025, le catalogue des collections de l'IEMJ recensait plus de 9.900 documents audio (91.500 fichiers sons), 6.600 partitions (430.000 pages) et plus de 4.000 livres, photos, vidéos et archives rares.



NOS CHIFFRES CLÉS



Parmi les fonds traités cette année, il convient de citer :

■ Le fonds de la synagogue de Belfort

Début mars 2025, Michel Cazeaux a remis à l'IEMJ **une vingtaine de recueils de partitions liturgiques** de la synagogue de Belfort.



Ces recueils sont des manuscrits uniques – certains datant de l'inauguration de l'édifice en 1857 – dont beaucoup sont malheureusement dans un mauvais état de conservation. Le traitement de ce fonds, qui comporte aussi **quelques disques**, demande beaucoup de temps du fait de sa fragilité (nettoyage et reconditionnement nécessaires avant toute possibilité de scannage). A ce jour, près de la moitié de ce fonds unique a déjà été traitée.

■ Le fonds Albert Klein

Albert Klein a été chantre à la synagogue de Vincennes entre 1960 et 1990, avant de finir sa vie en Israël. Son fonds, composé de **115 enregistrements audio** essentiellement de liturgie ashkénaze, a été remis à l'IEMJ par son petit-fils Yoram Furth, par l'intermédiaire de Jacques Arnold.

■ Le fonds Michel Heymann

En décembre 2022, Michel Heymann, chantre à la retraite de la Grande synagogue du Luxembourg et l'un des derniers représentants de la liturgie de la vallée du Rhin, a remis à l'IEMJ l'intégralité de ses archives qui retracent 50 ans de carrière passés à Strasbourg, Colmar, Haguenau et au Luxembourg.

Ce fonds imposant et précieux compte à ce jour **530 documents**, dont de nombreux enregistrements audio et partitions musicales manuscrites provenant des chantres et maîtres de Michel Heymann.

En 2024 et 2025, **422 documents** ont été traités, parmi lesquels 162 documents sonores (disques 33 tours, cassettes audio, CD), 239 partitions dont de nombreux manuscrits datant de l'époque où l'Alsace était allemande (1870-0918) et 21 vidéos.



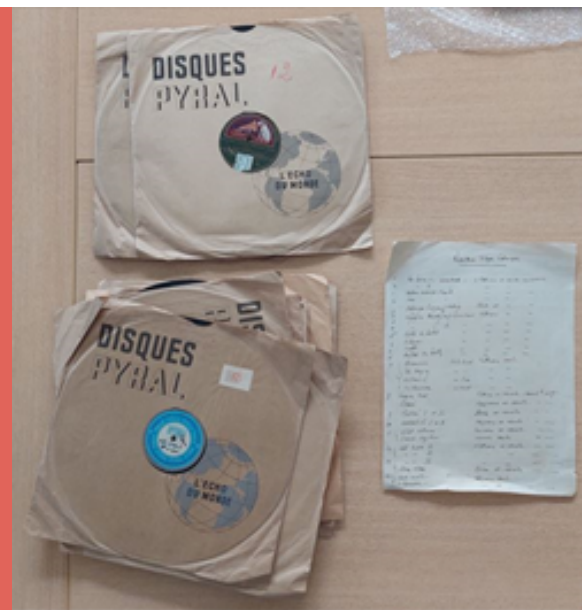
■ Le fonds Samuel et Simon Behr

Samuel Behr (1846-1886) a été ministre officiant à Lauterbourg puis à Lunéville. Il est l'auteur d'un important recueil de chants liturgiques publiés à Lunéville en 1882. Son fils Simon Behr (1877-1958) fut membre du conseil d'administration de la communauté de Lunéville de 1906 à 1910, année où il s'établit à Nancy. En 1920, il fut élu Président de l'Association culturelle israélite de Nancy, fonction qu'il occupa jusqu'en 1956. Durant son mandat, il donna aux manifestations du culte synagogal un éclat, une dignité et une qualité musicale exemplaires.



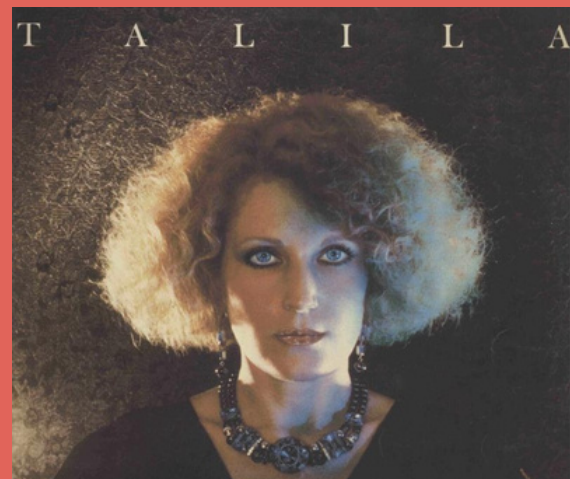
Simon Behr n'eut de cesse de transmettre aux ministres-officiants les airs liturgiques en usage en Lorraine. C'est d'ailleurs lui qui, à la fin de son mandat, engagea le jeune André Stora, qui fit l'intégralité de sa carrière de chantre à Nancy.

Remis par Bernard Job, le **fonds Samuel et Simon Behr** comporte **20 documents**, dont le fameux recueil de chants religieux de la synagogue de Lunéville (1882), un répertoire de la musique jouée par le 13^e Régiment Territorial d'Infanterie durant la première Guerre mondiale, ainsi que 18 disques Pyral et 78 trs enregistrés entre 1930 et 1956 par des officiants lorrains, tel notamment Eugène Fettman, chantre de la communauté d'Ingwiller.



■ Les fonds Talila et Sarah Gorby

À la suite de la mort de son mari Teddy Lasry en mai 2024, la grande chanteuse yiddish **Talila** a remis à l'IEMJ près de **460 partitions et disques** en septembre 2024. Ce fonds, qui contient également de nombreuses partitions de **Sarah Gorby** - dont certaines manuscrites et extrêmement rares -, donne un aperçu inestimable sur l'histoire de la chanson yiddish en France avant et après-guerre.



BEN URI ART SOCIETY
at the ALLIED ART CIRCLE,
46, GREEN STREET, W.1
WEDNESDAY, 29th NOVEMBER at 8.30 p.m.

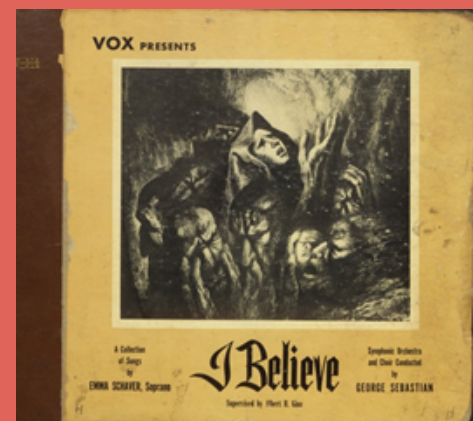
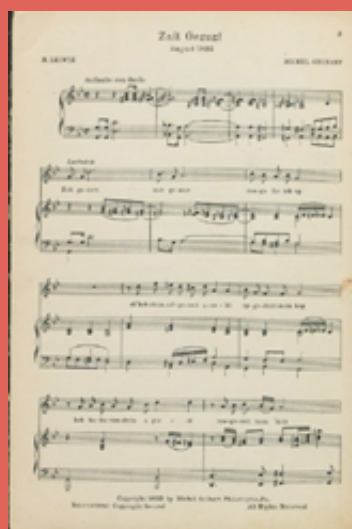
Sarah Gorby (Gorbevitsh de son vrai nom) est née au tournant du 20^e siècle à Kishinev (Russie). A l'âge de 17 ans, elle part étudier la musique à Jassy (Roumanie). Après un passage par Rome, elle s'installe avec son mari Joseph Goldstein à Paris dans les années 1920, et s'y produit régulièrement en tant que chanteuse sous le nom de Sarah Goldstein. Dans les années 30, Sarah Gorby part régulièrement en tournée en Amérique latine, puis aux Etats-Unis, à partir de décembre 1935. En 1940, elle s'enfuit à Haïti avec son mari.

Elle y poursuit sa carrière de chanteuse et se produit à plusieurs reprises aux Etats-Unis entre 1944 et 1947, avant de retourner en Europe en 1948, pour une tournée de concerts de chansons yiddish dans les camps de personnes déplacées.

Sarah Gorby revient à Paris en 1949, année pendant laquelle elle enregistre quelques titres pour le label Elesdisc. Son mari, Joseph Goldstein étant décédé à Haïti en 1950, elle s'installe définitivement à Paris. Et même si elle passe plusieurs mois par an à l'étranger (Amérique du Sud, Afrique du Sud, Israël), elle y restera jusqu'à sa mort en 1980. Entretemps, elle aura formé les chanteurs du renouveau yiddish des années 1970 : Talila, Violette Smazjer, Ben Zimet, Jacques Grober...

A ces différents fonds, il convient d'ajouter la mise en ligne de **104 documents** audio, écrits ou graphiques donnés par diverses personnes.

Consulter les fonds [Guy Attal](#), [Sandrine Keroul](#), [Gianni Diena](#), [Lucien Khalfa](#), [Isaak Loberan](#), [Yannick Danguin-Leconte](#), [Jakub Stefek](#), [Jean-Christophe Rosaz](#), [François Meimoun](#) et [Claude Bitter](#).



3 ■ EDITION MUSICALE

En 2025, l'IEMJ a publié douze nouvelles partitions de musique de Serge Kaufmann :

- *Abava, Chant lyrique pour violon seul*
- *L'avenir foudroyé, Oratorio pour soprano dramatique, récitant et cordes*
- *Cantando, Récit pour 5 violoncelles*
- *Matsevah, Chant élégiaque pour alto et orchestre à cordes*
- *Tchelane, pour ensemble de violoncelles*
- *Tekhina, Imploration pour trompette et orchestre à cordes*
- *Cantabile, 3 chants pour violoncelle, orchestre à cordes et clavecin*
- *Con affetto, 3 pièces pour orchestre à cordes*
- *Contrastes pour trompette, orgue, cordes et percussions*
- *Et si un jour, Chanson - Cantate pour chœurs, soprano solo et orchestre à cordes*
- *Tikva, Chant pour violoncelle seul*
- *Un matin à Varsovie, Oratorio pour soprano, récitant, violoncelle et 13 instruments*

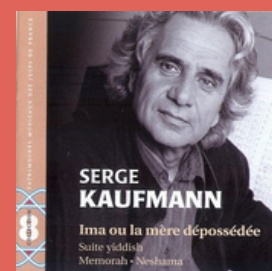
Dix sur douze de ces partitions – dont la durée dépasse souvent les 20 minutes - sont écrites pour des ensembles de musique de chambre ou orchestre, avec parfois la présence d'un récitant et/ou d'un chœur.



En conséquence, le matériel a été long à préparer car ces partitions pour grands ensembles nécessitent d'éditer non seulement la partie du chef d'orchestre (appelée « Conducteur »), mais également les parties séparées du chœur et de chaque instrument (ce qui représente jusqu'à 16 parties différentes par exemple pour l'Oratorio *Un matin à Varsovie* inspiré de la tristement célèbre photo du petit garçon du ghetto de Varsovie).



Ce travail parachève ainsi l'édition complète des œuvres de Serge Kaufmann, auquel l'IEMJ a également consacré en 2009 le CD *Ima ou la mère dépossédée*.



Fin 2025, le catalogue des publications de l'IEMJ comptait 117 références (91 recueils de partitions et 26 CD simples, deux doubles et un coffret de 6 disques).

Pour mémoire, la distribution des CD et partitions s'effectue par le biais de notre boutique en ligne ou par l'intermédiaire du label Buda Musique pour la collection *Patrimoines Musicaux des Juifs de France*. Nos productions sont également disponibles dans les librairies des principaux musées juifs de France (MAHJ, Mémorial de la Shoah, Cercil...) ainsi que sur les plateformes d'achat des médiathèques et des musées nationaux. Depuis 2017, le grossiste Socadisc distribue nos CD dans les réseaux physiques encore existants (Fnac, Espace culturel Leclerc, etc.). Enfin, notre partenaire Absilone Technologies est en charge des ventes numériques de nos productions sur l'ensemble des plateformes numériques (iTunes, Deezer, Spotify, Qobuz, Amazon...) du monde entier

En 2025, l'IEMJ a vendu 475 CD de ses collections pour un CA de 3.854 €. A titre de comparaison, les ventes étaient de 628 CD en 2024. La baisse relative des ventes de CD est principalement due à l'absence de sortie d'un nouveau CD en 2025. Elle est en partie compensée par la vente numérique, le streaming et les droits voisins qui ont rapporté 622 € supplémentaires. Le CA total de ventes des CD s'élève donc à 4.476 €.

A noter qu'en dehors de ses productions, l'IEMJ vend également les CD, DVD et partitions d'autres éditeurs sur sa boutique en ligne. La vente de ces derniers a augmenté le CA de l'IEMJ de 276 € supplémentaires.

Le marché des partitions est quant à lui globalement stable. 50 partitions ont été vendues entre janvier et début décembre 2025 pour un CA de 495 €.

En conclusion, sur 2025, le CA total des publications de l'IEMJ s'élève à 4.971 €.

4 ■ MANIFESTATIONS (concerts, colloque, ateliers, cours...)

En 2025, l'IEMJ a organisé ou coorganisé sept manifestations :

- 6 mars 2025 : Conférence et visite de l'IEMJ pour les étudiants du Séminaire L1 – INALCO – Judéo-espagnol, sous la direction de Zeljko Jovanovic, afin de présenter l'IEMJ et ses principales missions dans les domaines de la recherche, l'archivage et la diffusion des musiques juives.



- 23 avril 2025 : Commémoration poétique et musicale de Yom Hashoah, organisée par l'Association Bilbilikos & le Groupe Orchestral Le Paradoxe

- 25 juin 2025 : Concert Dans les salons de musique parisiens - Mécènes, musiciens et compositeurs juifs de la fin du 19^e siècle (25 juin 2025), précédée d'une présentation de Laure Schnapper, donné en partenariat avec le FSJU, les Archives Nationales à l'Hôtel de Soubise (Paris 3^e) dans le cadre du 20^e Festival des Cultures Juives. Avec Benjamin Alunni (chant), David Bismuth (piano) et Sarah Iancu (violoncelle).



- Du 2 au 7 juillet 2025 : Festival Européen des Chorales Juives – Paris
Partenariat de communication, de captation et d'archivage des sept concerts du Festival Européen des Chorales Juives (Mairies du 3^e, 15^e et 16^e, Salle Gaveau, Synagogue Copernic et Eglise américaine...) regroupant 230 choristes venus de 8 pays différents



- 23 septembre 2025 : Cours d'initiation aux musiques juives de Hervé Roten pour les étudiants en Master de l'Université Paris IV Sorbonne.
- 7 décembre 2025 : Conférence de Hervé Roten *A la découverte des musiques juives*, pour l'association Les amis de la synagogue de Cavaillon.
- 15 décembre 2025 : Les lundis de Wiesel, conférence de Hervé Roten sur Les traditions musicales de Hanouka.



En dehors de ces événements, l'IEMJ a poursuivi son partenariat avec JEM (Ex ULIF-Copernic) autour de sa saison musicale 2025, organisée par Bruno Fraitag, Vice-président de JEM et administrateur de l'IEMJ.



Programme de concerts de la saison 2025 de JEM

- Ilan Zajtman – Les grands récitals de piano de Copernic (16 mars 2025)
- Shalom – Un concert pour la paix (30 mars 2025)
- Bébé-concert pour Hanouka (14 décembre 2025)

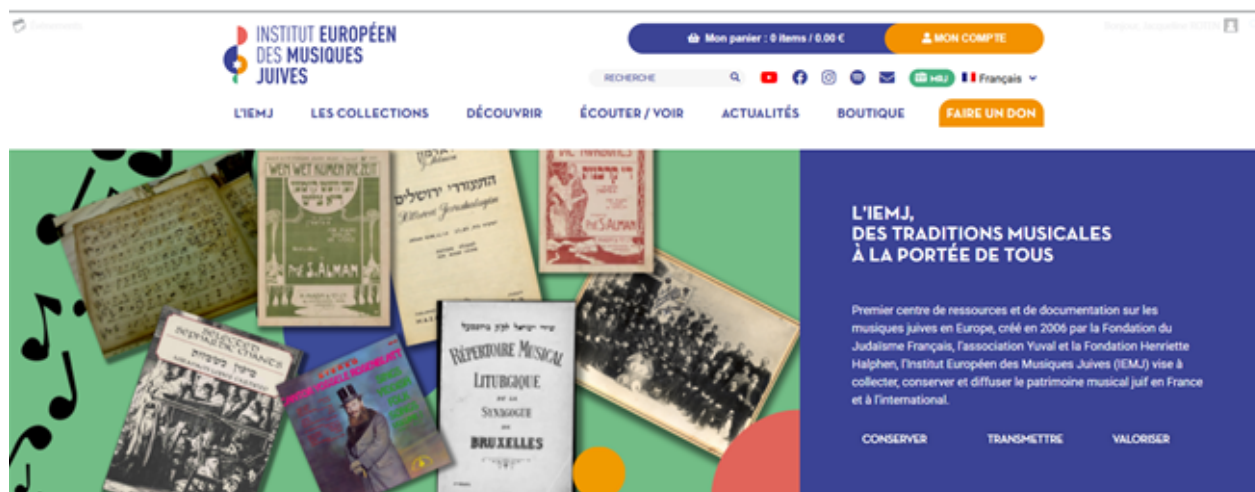
5 ■ MISE EN VALEUR ET DIFFUSION DES COLLECTIONS

L'Institut Européen des Musiques Juives est le seul organisme en Europe à collecter, numériser et diffuser le patrimoine musical juif sous toutes ses formes et pour tous publics.

A ce titre, l'IEMJ est régulièrement sollicité par des institutions ou des personnes pour fournir des morceaux de musique, des images (photographies, affiches de concert, pochettes de disques...), des écrits (correspondances de musiciens, compositeurs, chantres...) et des partitions destinées notamment au répertoire des chorales, à la formation des chantres, ou encore à la production de concerts ou de disques (voir notamment les différents partenariats avec le label Chandos [CD Alberto Hemsí], le label Hortus (collections Les Musiciens et la Grande Guerre, Voix étouffées - Missing Voices), la Fondation SPOT.ON ART et le 33trs consacré à David Eisenstadt ou encore la tenue d'ateliers de Piyyoutim [Kehilot Sharot]) ou de concerts liés à la commémoration de la Shoah [Association Bilbilikos]).

Enfin, mentionnons les collaborations régulières avec le MAHJ ou l'AIU (avec notamment la numérisation de cassettes audio du fonds de la grande pédagogue juive Rachel Gordin).

6 ■ SITE INTERNET, RÉSEAUX SOCIAUX ET COMMUNICATION



Le site Internet de l'IEMJ, accessible en 5 langues (français, anglais, espagnol, italien, allemand), attire de nombreux visiteurs du monde entier. D'une grande richesse et bien référencé sur les principaux moteurs de recherches, il permet d'accéder à des milliers de documents en ligne (playlists musicales, vidéos, partitions, images, articles de fond...).

En 2025, l'Institut Européen des Musiques Juives (IEMJ) a accueilli sur son site Internet plus de 150 visiteurs uniques/jour (55.000 visiteurs différents) qui ont consulté 361.000 pages. Les visiteurs viennent du monde entier. La France représente 40 % des visites, les USA 11 %, l'Allemagne 8,5 %, l'Italie 7 %, l'Espagne 4 %, Israël 4 % et la Suisse 2,5 %. Les 23 % restants se répartissent dans le monde entier et en particulier au Canada, au Royaume-Unis et en Amérique du Sud et Centrale, l'espagnol étant la langue principale de ces pays.



Au 31 décembre 2025, le site de l'IEMJ comptait plus de **7.500 articles** en 5 langues et plus de **13.000 documents média** (images, sons, films, partitions...) accessibles en ligne.

Chaque semaine, de nouveaux articles sont mis en ligne. Une **lettre d'info en français** est adressée toutes les une à deux semaines à plus de **5.000 destinataires**, et chaque mois une **newsletter en anglais** à près de **700 personnes**.

Enfin, nous sommes présents sur les **réseaux sociaux** (YouTube, Facebook, Instagram).

Notre **chaîne YouTube**, qui compte 2.400 abonnés, contient à ce jour 404 vidéos musicales visionnées plusieurs milliers de fois.



La page Facebook de l'Institut progresse (1.700 followers).



Un groupe public (629 membres) en lien avec cette page a été créé afin de permettre une interaction entre les différents membres adhérents et l'association.



Instagram, créé courant 2023, compte désormais 806 followers.



Signalons enfin la publication dans **L'Arche Magazine** de cinq articles de Hervé Roten, Michèle Tauber et Sylwia Jakubczyk-Ślęczka sur les musiques juives (*Les musiques en Israël ; Cuisine et musique juive ; Leopold Kozłowski, le dernier musicien klezmer de Galicie ; Leila Mourad, une étoile parmi les étoiles ; Shalom Berlinski, la voix de la ferveur*).



Consulter une sélection d'articles sur l'IEMJ en ligne sur notre site web

7 ■ SUBVENTIONS ET DONS

En 2025, L'IEMJ a bénéficié de subventions de la Fondation du Judaïsme Français, de l'Association Yuval, de la Fondation Rothschild – Institut Alain de Rothschild, de la Fondation Rothschild Hanadiv Europe, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Fondation Irène et Jacques Darmon et de la Fondation Henriette Halphen sous l'égide de la FJF, ainsi que de plusieurs autres dons et cotisations totalisant **21.794 €**.

Les recettes et les dépenses sont détaillées dans le rapport financier 2025.

8 ■ PROJET D'ACTIVITÉS 2026

■ Archivage, numérisation, catalogage et mise en ligne des collections de l'IEMJ

Nous avons actuellement près de 600 documents en attente de traitement, parmi lesquels plusieurs dizaines de vidéos de concerts liturgiques et de cérémonies officielles qui témoignent de la vie musicale des communautés juives en France. Nous avons également reçu une centaine de disques (principalement des 78 tours), des recueils de chansons yiddish et autres archives provenant des collections du Centre Medem et de Bernard Vaisbrot. Dans le domaine de la musique orientale, deux collections principales restent à traiter : la collection Naguila consacrée à la musique des Juifs de Constantine (Algérie) et la collection du chanteur et hazzan tunisien Acher Mizrahi (1890-1967) déposée par l'un de ses petits-fils. Enfin, restent à traiter divers fonds, représentant environ 200 documents, dont des disques (certains peints !), des partitions, des photos, des livres, des programmes de concerts et diverses archives (lettres, télégrammes, etc.).

Disposant d'une solide expertise et du matériel adéquat, l'IEMJ est en mesure de traiter ce matériel. Mais ce travail de sauvegarde du patrimoine musical juif a un coût. Pour mémoire, le traitement des collections musicales (archivage, numérisation, découpage des pistes audio et des extraits, catalogage et mise en ligne sur le catalogue collectif Rachel) nécessite de lourds moyens matériels (appareil de lecture, scanner, stockage et maintenance informatique...) et humains conséquents (à titre d'exemple, chaque document audio demande à minima 3 heures de travail avant de pouvoir être accessible en ligne. Ce ratio peut être encore plus élevé pour le traitement des documents vidéo de type bande magnétique, VHS ou Betacam).

■ Édition de CD et de partitions

- **Publication du CD *Mélodies hébraïques, vol. 3*** (parution prévue fin septembre, début octobre 2026) dans la collection *Classiques*

Interprété par Sarah Iancu au violoncelle et David Bismuth au piano, ce CD, comportera des œuvres de Fernand Halphen, Maurice Ravel, Louis Aubert, Reynaldo Hahn, Kurt Weil, Vladimir Dyck ou encore Léon Algazi, ces deux derniers compositeurs ayant créé la collection Mizmor, dédiée aux musiques juives, aux éditions Salabert. Seront également mises en lumière plusieurs compositions d'inspiration sépharade (Alberto Hemsí, Joachim Stutschewsky, Paul Ben-Haïm), des mélodies yiddish ainsi que plusieurs œuvres liées à la Shoah, parmi lesquelles deux chansons très touchantes de Ilse Weber composées dans le camp de Terezin

- **Publication de 15 nouvelles partitions** (parution prévue entre mai et décembre 2026) :

- 2 partitions de Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968) : *Three Sephardic Songs* (1. Version voix & piano/harpe, 2. Version voix & orchestre)
- 13 partitions de Hélios Azoulay, dont *La Réverie de Mengele* (Quatuor à cordes & Orchestre à cordes), N°78707, pour Récitant et Quatuor à cordes (d'après le journal inédit d'un déporté à Buchenwald) ; *Kfir*, Berceuse pour Clarinette, Violon, Violoncelle (commande de la communauté juive de Rouen, création à la Synagogue brûlée de Rouen le 7 octobre 2024) ; *Souvenez-vous toujours*, Duo pour Violon et Violoncelle ; *Neshama ou Le petit ballon rouge*, pour Chant, Clarinette, deux Violons et Violoncelle (commande de l'Ancienne gare de déportation de Bobigny, création pour l'inauguration du Mémorial) ; *La Marseillaise*, pour Clarinette, deux Violons, Violoncelle (dans le style klezmer), (commande de l'Ancienne gare de déportation de Bobigny, création pour l'inauguration du Mémorial) ; *Les bégaiements de l'Exode*, Duo pour Violon et Alto ; *Le 30 mai 1431*, d'après un fragment de Viktor Ullmann composé à Terezin (création au Mémorial de la Shoah) (Chant & Quatuor à cordes ou Chant & Orchestre à cordes ou Quatuor à cordes ou Orchestre à cordes)...

■ Organisation de manifestations (concerts, ateliers, conférences...)

- Du 6 janvier au 3 février 2026 : 5 ateliers d'initiation aux piyyoutim des Juifs du Maroc, animés par Ariel Danan, en partenariat avec Kehilot Sharot France
- 10 avril 2026 : Concert pour la paix, en partenariat avec l'IEMJ, organisé par l'Association Asie – Femmes d'Avenir et Taklit Productions, sous le patronage

de Guila Clara Kessous, artiste pour la Paix de l'Unesco, avec Le Chœur de l'Orchestre de Paris, L'Orchestre National de Lille et le Chœur des Femmes d'Asie. Au programme : Darius Milhaud, *Ani Maanim* – *Cantate hébraïque* sur un texte d'Elie Wiesel, *Chants du Liban et d'Iran*, *Messe en ut majeur* de Wolfgang Amadeus Mozart.

- 23 juin 2026 : Ciné-concert Hommage au Golden Age – l'apport des artistes juifs au cinéma hollywoodien, donné en partenariat avec le FSJU à l'Espace Rachi – Guy de Rothschild dans le cadre du 21^e Festival des Cultures Juives. Avec Isabelle Durin, violon, et Michael Ertzscheid, piano



- 25 juin 2026 : Concert Du chant populaire à la mélodie sépharade du 20^e siècle, donné en partenariat avec le FSJU et Aki Estamos à l'Espace Rachi – Guy de Rothschild dans le cadre du 21^e Festival des Cultures Juives. Avec Ian Pomerantz, voix et doumbek (tambour), Juliette Sabbah, piano, Renato Kamhi, violon et Nicolas Chabot, oud



- 18 octobre 2026 : Concert de gala des 20 ans de l'IEMJ, à la salle Cortot. Au programme, un voyage initiatique aux musiques juives à travers l'espace et le temps !

■ Développement du site Internet et autres médias

Nous allons poursuivre l'enrichissement du site Internet de l'IEMJ avec la publication de nouveaux articles accessibles en 5 langues (français, anglais, allemand, italien et espagnol). C'est ainsi que près de 30 nouveaux articles ont été postés depuis le début de l'année 2026. A signaler l'usage de plus en plus fréquent du format vidéo avec la réalisation d'interviews filmées de musiciens, chantres, etc. qui sont des personnages emblématiques des musiques juives en France (voir par exemple les vidéos Parcours de vie sur notre chaîne YouTube).

En ce qui concerne les réseaux sociaux, nous développons fortement notre chaîne YouTube et postons régulièrement de nouvelles publications sur Facebook, Instagram et LinkedIn. Enfin, nous poursuivons l'envoi régulier d'une lettre d'infos en français et d'une newsletter mensuelle en anglais.

Cette visibilité renforcée engendre toujours plus de demandes de collaboration ou de partenariat que nous traitons au mieux de nos possibilités. Nous sommes ainsi de plus en plus sollicités pour la sonorisation de films, le montage de programmes de concerts, d'aide à la réalisation de CD ou de spectacles...

BILAN ET PERSPECTIVES D'AVENIR

2025 a été une année faste avec la tenue de sept manifestations (concerts, ateliers, cours, conférences...), l'enrichissement de nos collections (900 nouveaux documents), la publication de douze partitions, la collaboration avec plusieurs artistes et labels sur des concerts ou des disques, et l'intégration sur notre site Internet de dizaines de nouveaux articles (playlists, articles de fonds, biographies, concerts filmés...) en français, anglais, allemand, espagnol et italien.



Hervé Roten
Directeur

En 2026, l'IEMJ va fêter ses vingt ans d'existence. Vingt ans qui ont permis d'inscrire notre institution dans le paysage français, mais également mondial. Le travail que nous menons est unique en son genre. Nous recueillons, conservons et transmettons sur Internet et dans la vie réelle les traces d'un patrimoine pluriel et profondément singulier.

Cela est d'autant plus important dans cette période inquiétante où le web et les réseaux sociaux véhiculent nombre de contrevérités sur les Juifs et le judaïsme, loin de toute étude scientifique et de documents tangibles. A ce titre, le travail rigoureux de documentation et de mise en ligne mené par l'IEMJ est fondamental. Il atteste de la pluralité du judaïsme, de sa culture et de son apport aux sociétés dans lesquelles les Juifs se sont intégrés. Plus que jamais, il est important de le poursuivre.



INSTITUT EUROPÉEN DES MUSIQUES JUIVES



CONTACT

Institut Européen des Musiques Juives (IEMJ)

29 rue Marcel Duchamp – 75013 PARIS

Téléphone : **+33 (0)1 45 82 20 52**

Courriel : **contact@iemj.org**